

REVISTA DE MUSICOLOGÍA

Volumen XXVIII, nº 1

Junio de 2005

Director: MARIANO LAMBEA

ÍNDICE

Actas del VI Congreso de la Sociedad Española de Musicología (Oviedo, 17-20 de noviembre de 2004)

PRÓLOGO

Mariano LAMBEA 9

DISCURSO INAUGURAL

Rosario ÁLVAREZ 11

MESA I

Ponente

Carlos VILLANUEVA: Musicología e interpretación musical 19

Comunicaciones

Juan Carlos ASENSIO PALACIOS: La ornamentación del canto llano, el canto eugeniano
y las melodías «mozárabes» de los cantorales de Cisneros 65

Josemi LORENZO ARRIBAS: ¿Una atribución a una compositora castellana de principios del siglo XIV? Nuevas interpretaciones para una polémica en torno al <i>Códice de Las Huelgas</i>	86
Mercedes CASTILLO FERREIRA: El ceremonial de «La Salve de Nuestra Señora en los sábados y en sus fiestas» (1632) en la Abadía del Sacromonte de Granada	102
Mónica GARCÍA VELASCO: Repertorio didáctico español en el marco de la enseñanza para cuerda en el Conservatorio de Madrid en el siglo XIX: obras para violín, violoncello y viola	118

MESA II

Ponente

María GEMBERO USTÁRROZ: El patrimonio musical español y su gestión	135
--	-----

Comunicaciones

María SANHUESA FONSECA: La música en el Archivo Capitular de Oviedo (<i>E: OV</i>): una (re)catalogación	182
Rosa M ^a CONDE LÓPEZ: La música litúrgica monódica en la Catedral de Santander (ss. XVI al XIX)	200
Lorena LÓPEZ COBAS: Patrimonio musical inesperado: el caso del Archivo del Monasterio de San Paio de Antealtares de Santiago de Compostela	221
Marcos ANDRÉS VIERGE: Patrimonio musical de Navarra	243
Esther BURGOS BORDONAU: El patrimonio musical de la Biblioteca de la ONCE	257
Isabel SAAVEDRA ROBAINA – Lothar SIEMENS HERNÁNDEZ: El asociacionismo musical en España: el camino hacia un marco legal	269
María Teresa DÍAZ MOHEDO: La Iglesia Colegial de Antequera y su capilla de música en la segunda mitad del siglo XVIII	280
María José DE LA TORRE MOLINA: Tradición e innovación en las capillas catedralicias españolas: las <i>Constituciones</i> de 1766 de la Capilla de Música de la Catedral de Málaga y su vigencia en el primer tercio del siglo XIX	295
Sandra MYERS BROWN: Las desamortizaciones eclesiásticas del siglo XIX en España y sus consecuencias sobre la música (Madrid y Toledo)	310
Esteban ELIZONDO IRIARTE: La obra para órgano de Luis Urteaga Iturrioz (1882-1960)	328
Lidia INSARRALDE: Los guitarreros españoles en la primera mitad del siglo XVIII: la vida de la corporación y la transmisión del saber	345
Germán LABRADOR LÓPEZ DE AZCONA: La datación de la obra de G. Brunetti (1744-1798): una propuesta de cronología comparada	354
Judith ORTEGA: Repertorio musical en la casa de Benavente-Osuna. El «Yndice de música» de la condesa-duquesa de Benavente de 1824	366
Juan Pablo FERNÁNDEZ-CORTÉS: El mecenazgo musical de Mariano Téllez Girón, XII Duque de Osuna (1844-1882)	392
José Antonio OLIVER GARCÍA: Aproximación al teatro lírico en la Granada romántica (1832-1850)	408
Belén VARGAS LIÑÁN: La música en <i>El Álbum Granadino</i> : un periódico intelectual de mediados del siglo XIX	426
Aimée GUERRERO FERNÁNDEZ: Presencia cubana en la zarzuela española	443

MESA III

Ponente

- José Antonio GÓMEZ RODRÍGUEZ: Reflexiones en torno a la historia de la Etnomusicología en España 457

Comunicaciones

- Miguel Ángel BERLANGA FERNÁNDEZ: El bajo *Guárdame las vacas* y las músicas tradicionales en el sureste español 501
- Enrique CÁMARA DE LANDA: Algunos comentarios acerca de las actuales prácticas musicales en la provincia de Soria 514
- Ana POZO NUEVO: El concepto de música celta en la cultura asturiana 529
- M^a Esperanza CLARES CLARES: Bandas y música en la calle: una visión a través de la prensa en las ciudades de Murcia y Cartagena (1800-1875) 543
- Francisco José GARCÍA GALLARDO: Música y Agrupaciones de Carnaval a finales del siglo XX en Andalucía Occidental. La revitalización festiva y el renacimiento del Carnaval 563
- M^a Dolores GONZÁLEZ CANALEJO: Las canciones infantiles españolas desde la perspectiva de género (1900-1950) 588
- María Jesús MARTÍN ESCOBAR: Transformaciones en la oralidad musical infantil 608
- Susana MORENO FERNÁNDEZ: Propuestas metodológicas para el estudio de un movimiento de *revival* musical 625
- M^a del Pilar BARRIOS MANZANO: Danza y ritual en la tradición extremeña 639

MESA IV

Ponente

- Ramón SOBRINO: Análisis musical. De las metodologías del análisis al análisis de las metodologías 667

Comunicaciones

- Pedro GONZÁLEZ CASADO: Hacia una revisión del método tradicional de análisis de la modalidad gregoriana: aplicación de modelos gráficos 697
- Jordi RIFÉ I SANTALÓ: El motete *Dixit Rex* de Tomás Milans al monarca Luis I (1724) 707
- Xavier DAUFÍ: Estudio de la estructura de las arias de los oratorios de Francesc Queralt (1740-1825) 722
- Josefa MONTERO GARCÍA: La música de cámara de José Lidón (1748-1827) 731
- María Encina CORTIZO RODRÍGUEZ: Análisis comparativo de las primeras óperas de Verdi y Solera, e *Ildegonda* de Arrieta 748
- Víctor SÁNCHEZ SÁNCHEZ: Análisis de las primeras óperas de Conrado del Campo: entre Wagner y el nacionalismo 764
- Gemma SALAS VILLAR: Análisis de la balada para piano y géneros afines en el piano romántico español 774
- Yvan NOMMICK: La intertextualidad: un recurso fundamental en la creación musical del siglo XX 792

Julio OGAS: Identidad, hibridación y policentrismo. Una propuesta de análisis semiótico desde la música latinoamericana del siglo XX 808

Iván IGLESIAS: La hibridación musical en España como proyección de identidad nacional orientada al mercado: el jazz-flamenco 826

Elena TORRES CLEMENTE: Manuel de Falla y *El retablo de maese Pedro*: una reinterpretación del romance español 839

MESA IV

Ramón ZORRINO: Análisis musical. De las metodologías del análisis al análisis de las metodologías 667

Pedro GONZÁLEZ CASADO: Hacia una revisión del método tradicional de análisis de la modalidad gregoriana: aplicación de modelos gráficos 697

Jordi RIFE i SANTALÓ: El motet Dixit Rex de Tomás Milán al monarca Luis I (1724) 707

Xavier DAUPL: Estudio de la estructura de las ritas de los oratorios de Francesco Que- talli (1740-1822) 722

Josefa MONTERO GARCÍA: La música de cámara de José Lidón (1748-1827) 731

Marta ENCINA CORTINO RODRÍGUEZ: Análisis comparativo de las primeras óperas de Verdi y Sjöström e Wågner de Austria 748

Victor SÁNCHEZ SÁNCHEZ: Análisis de las primeras óperas de Corrado del Campo: *Wagner y el nacionalismo* 764

Gemma SALAS VILLAR: Análisis de la balada para piano y género ártico en el piano romántico español 774